

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
Р.П. САМОЙЛОВКА»

ПРОЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

*История создания повести
А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
Прототипы героев повести.*

Выполнили:

обучающиеся 8 класса
МБОУ «СОШ №2 р.п. Самойловка»
Никотина Диана, Дооранова Дарья

РУКОВОДИТЕЛЬ:

Панасенко В.И.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

«История создания произведения А.С.Пушкина, повесть «Капитанская дочка». Прототипы героев повести».

Выполнили: 8-го класса Дооранова Дарья, Никотина Диана.

Руководитель: Панасенко В.И., учитель русского языка и литературы.

Тип проекта: информационно - исследовательский.

Продолжительность проекта: средней продолжительности (2 недели).

Категория учащихся: учащиеся 8-го класса.

Предметная область: литература.

Дидактические цели проекта:

- Приобретение навыков самостоятельной работы с большим объёмом информации;
- Формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности;
- Изучить исторические источники по теме проекта;
- Воспитывать уважение к истории и культуре своего народа.

Методические задачи проекта:

- Работать над развитием творческих способностей учащихся, над умением отстаивать собственную точку зрения;
- Познакомиться с историей создания повести;
- Обогащать знания учащихся.

Основополагающие вопросы проекта:

- Когда и при каких обстоятельствах создалась повесть «Капитанская дочка»?
- Существовали ли персонажи повести в реальности?

Вопросы, ответы на которые есть в проекте:

- 1) Вступление.
- 1) Что предпринял Пушкин, чтобы изучить исторические документы о пугачёвском бунте?
- 2) Когда Пушкин заинтересовался событиями Пугачёвского бунта?
- 3) История публикации труда Пушкина в произведении «Капитанская дочка».
- 4) «Капитанская дочка» это художественный вымысел или историческая правда?
- 5) Прототипы героев повести.

Представление результатов исследования:

- Творческая презентация.
- Исследовательская работа.

Этапы проведения проекта:

- Выбор и формулировка темы.
- Поиск информации.
- Оформление проекта.
- Защита проекта.

Аннотация проекта:

Проект рассчитан для учащихся 8-го класса. Данный проект развивает знания обучающихся по теме «История создания произведения «Капитанская дочка»». В проекте дана информация, доказывающая существование реальных событий, происходящих в 19 веке. Учащиеся предоставили интересную, увлекательную информацию. Данный проект можно использовать на уроках литературы в 8 классе при изучении темы «История создания произведения «Капитанская дочка»».

Формируемые умения и навыки:

- Отбор необходимой информации;
- Подготовка и редактирование текстов;
- Выбор форм подачи материала;
- Проведение поисковой работы;

(Вступление) "Капитанская дочка" - одно из совершеннейших созданий русской литературы, одинаково привлекательное и для совсем юного читателя, и для взрослого, уже умудренного жизнью. Простота и правда пушкинской прозы достигли здесь таких высот, что, по словам Ф. М. Достоевского, "в этом чуде искусства как бы исчезло искусство, утратилось, дошло до естества..."

А. С. Пушкин известен не только своими стихотворениями, но и прозаическими произведениями. Одним из них является повесть «Капитанская дочка», написанная на исторической основе.

История России полна воспоминаний о народных волнениях, иногда глухих и малоизвестных, иногда — кровавых и оглушительных. Одним из наиболее известных таких событий является восстание Емельяна Пугачева.

Александр Сергеевич Пушкин серьезно интересовался русской историей.

Роман "Капитанская дочка" - одно из последних произведений великого русского поэта и прозаика. В 1832 году писатель начинает свою активную работу над произведением.

(Что предпринял Пушкин, чтобы изучить исторические документы о пугачёвском восстании?) Повесть была задумана А. Пушкиным, когда он работал над романом «Дубровский» в 1832 году и изучал историю русского крестьянства, образно раскрытую в произведении «История села Горюхина». Для Пушкина — поэта, публициста, прозаика и историка, современность — результат предшествующего исторического развития России и ее народов. И трагическое положение крестьянства, лишенного элементарных человеческих прав и гражданских свобод, он также рассматривал исторически. «Одна только история народа может объяснить истинные причины, ужасающе бедственного положения крепостного крестьянства», — писал Пушкин. Он внимательно изучает историю крестьянства, содержание и причины многочисленных крестьянских волнений в XVII–XVIII вв. Его привлек и поразил известный факт участия в восстании Пугачева, гвардейского офицера из высшего дворянского сословия. И это был первоначальный толчок к задумке повести «Капитанская дочка». В ходе сбора материала для книги этот факт претерпел значительные изменения, а замысел повести полностью сложился после путешествия Пушкина на Волгу и Урал в 1834 году и окончания работы над книгой «История Пугачева». Долго шел Пушкин к завершению своего замысла. Лишь шестой вариант

сюжета повести «Капитанская дочка» удовлетворил взыскательного автора. Гвардейский офицер Шванвич — участник восстания на стороне Пугачева, превратился в главного героя повести Петра Андреевича Гринева — молодого дворянина «средней руки», мечтавшего о гвардейской службе в Санкт-Петербурге, однако направленного в один из отдаленных гарнизонов Оренбургской губернии — в крепость Белогорскую общевоинским офицером к командиру крепости капитану Миронову. К тому же, Петр Гринев, случаем сведенный с Пугачевым, в отличие от исторически реального Шванвича, лишь в чем-то сочувствовал Пугачеву, оставаясь чуждым ему по духу и сословию. Их связи крайне непрочны. Пушкин часто подчеркивает случайность спасения Гринева, заостряет внимание на опасности его положения, вызванного колебаниями Пугачева к «барчуку».

(Когда Пушкин заинтересовался событиями Пугачёвского бунта?) Роман "Капитанская дочка" писался Пушкиным во время работы над историческим очерком "История Пугачева". В это время поэт детально изучал архивные материалы о пугачевском бунте. Также для изучения "пугачевщины" Пушкин совершил путешествие на Урал в места, где происходило пугачевское восстание. Указом царя поэту был предоставлен доступ к секретным документам, относящимся к восстанию и подавлению его властями. Семейные архивы и частные коллекции документов составляли немалую часть источников информации. «Я посветил места, где произошли главные события эпохи, мною описанной...». В «Архивных тетрадях» Пушкина есть копии именных указов и писем самого Емельяна Пугачева. Поэт общался со стариками, которые знали Пугачева и передавали предания о нем. Поэт расспрашивал, записывал, осматривал места сражений. Всю собранную информацию он скрупулезно и пунктуально записал в историческом труде «История Пугачева». Лишь после создания исторического произведения поэт приступил к написанию художественного - «Капитанской дочки». Возможно, именно благодаря столь многогранному и богатому собранному материалу автору удалось создать повесть, отличающуюся высокой степенью реалистичности.

История создания «Капитанской дочки» занимает более 3 лет. Меняется план, сюжетное построение, имена действующих лиц. До нас дошло целых пять планов романа, что свидетельствует о длительной кропотливой работе автора. Опасаясь, что цензура не пропустит роман, Пушкин долгое время искал наиболее удачный вариант плана.

(История публикации труда Пушкина в произведении «Капитанская дочка») Титульный лист четвертого тома журнала за 1836 год, в котором впервые была опубликована «Капитанская дочка».

Первоначальная редакция "Капитанской дочки" была создана Пушкиным в августе 1833 г.. Однако эта редакция до нас не дошла. Осталась неопубликованной по цензурным причинам одна глава, которую Пушкин так и называл «Пропущенная глава». Так как царь мог бы прочитать и не остаться равнодушным, встретив на страницах пушкинской повести угрозу виселицы дворянам, отправленным на казнь по приказу дворянина. Такое «напоминание» о 14 декабря вряд ли могло импонировать самодержцу, от воли которого во многом зависела дальнейшая судьба Пушкина.

Эта глава не вошла в окончательную редакцию повести и сохранилась только в виде черновой рукописи.

«Капитанская дочка» была опубликована за месяц до гибели автора (19 октября 1836 г.) в издававшемся им журнале «Современник» под видом записок покойного Петра Гринёва.

(«Капитанская дочка» это художественный вымысел или историческая правда?) Вопрос о вымысле и исторической правде в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» одним из первых поставил цензор П. А. Корсаков: «Существовала ли девица Миронова и действительно ли была у покойной императрицы?» Ответ писателя был однозначным: «Имя девицы Мироновой вымышлено. Роман мой основан на предании, некогда слышанном мною, будто бы один из офицеров, изменивших своему долгу и перешедших в шайки Пугачевские, был помилован императрицей по просьбе престарелого отца, кинувшегося ей в НОГИ. Роман, как изволите видеть, ушел далеко от истины». Пушкин подчеркивал, что в его произведении преобладал вымысел. Тем самым писатель «подсказывал» благожелательному цензору, как избежать затруднений, связанных с финалом повести. Дело в том, что в исторических произведениях, тем более изображавших особ царствующей фамилии, требовалось документальное подтверждение. Но если в основе повествования на историческую тему лежал «поэтический вымысел», такое требование не предъявлялось.

В процессе работы над произведением автор тщательно изучал исторические документы, свидетельства очевидцев. Но следует понимать, что «Капитанская дочка» не исторический роман. Необходимость изображения жизни и нравов тех времен отсутствует. Исторические лица (Пугачев,

Екатерина II) являются мельком в немногих сценах. Главное же внимание сосредоточено на событиях частной жизни Гриневых и Мироновых, и исторические события описаны лишь в той мере, в какой они прикасались к жизни этих простых людей.

Прототипы героев повести.

Историческую основу повести составляют реальные события крестьянской войны; подробно описан Пушкиным весь ход восстания: взятие крепостей, осада Оренбурга. В художественном мире повести тесно переплелись исторические личности той эпохи, — Пугачев (беглый донской казак, дерзнувший принять на себя имя «покойного императора Петра III» и собравший вокруг себя многочисленных повстанцев), Хлопуша (ссыльный преступник Афанасия Соколова), Белобородов (беглый капрал), Екатерина II. В своей повести «Капитанская дочка» автор показал и ряд других — уже вымышленных героев: это и низкий злодей Швабрин, и умирающий за царицу комендант Миронов, молодой Петруша Гринев и его возлюбленная — дочь капитана Миронова Маша, верный Савельич.

Потому что образ каждого помогает ярче и насыщеннее увидеть и понять события тех лет.

Изначально Пушкин задумывал своего героя дворянином, который переходит на сторону Пугачева. Прототипом главного героя стали сразу несколько реальных людей: Шванвич и Вашарин. Шванвич в свое время добровольно перешел на сторону Пугачева. Вашарин же, напротив, был взят в плен Пугачевым, но затем бежал и поступил на службу к генералу Михельсону, противнику пугачевщины.

Позже Пушкин переименовал главного героя в Буланина, а затем - в Гринева. Фамилия Гринева была выбрана Пушкиным не случайно. После ликвидации пугачевского восстания в 1775 г. правительство опубликовало информацию о сообщниках Пугачева. В списках банды числился некий Гринев, который впоследствии оказался невиновен и не причастен к организации бунта.

В результате Пушкин "разделил" своего главного героя на двух персонажей: доброго Гринева и злодея Швабрина. Это деление на два персонажа сделало роман менее острым политически. В результате роман преодолел цензурные преграды, которые часто отравляли жизнь Пушкину. При сходстве жизненных обстоятельств, существует сильное расхождение в характерах А. Швабрина и его прототипа М. Шванвича. Отличались и побудительные причины, приведшие каждого из них в лагерь повстанцев.

Пушкинский Швабрин — человек властный, злой, авантюрный. На сторону Пугачева он переходит не из страха, а добровольно (хотя в тексте повести не раскрыты мотивы этого перехода). Гринев остаётся верен присяге даже перед лицом смерти: «Мне накинули на шею петлю. Я стал читать про себя молитву, принося Богу искреннее раскаяние во всех моих прегрешениях и моля его о спасении всех близких моему сердцу». И даже счастливо избежав благодаря вмешательству верного Савельича участи казненных товарищей, Петр Гринев отказывается униженно целовать руку самозванца.

Отличается и отношение молодых людей к женщине. Швабрин, полюбив Машу, абсолютно спокойно называет ее «совершенною дурочкою» и отпускает в присутствии Гринева колкие замечания в адрес капитанской дочки. Петр Гринев настроен романтично: посвящает любимой стихи, относится к ней уважительно и почтительно. Швабрин готов оклеветать Машу, которая не отвечает ему взаимностью: «Ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стишков подари ей пару серег». Петр готов защитить честь невинной и скромной девушки: «Слова, подавшие повод к нашей ссоре, показались мне еще более гнусными, когда, вместо грубой и непристойной насмешки, увидел я в них обдуманную клевету».

Шванвич поначалу был прототипом Гринёва, но потом его черты Пушкин передал Швабрину. Образ Швабрина как дворянина-изменника уравновешивал собою образ Гринёва.

Швабрин Алексей- второстепенный герой повести Пушкина «Капитанская дочка», антипод главного героя.

Швабрин смугл, нехорош собою (т.к. служит в Белгородской крепости пятый год; Туда переведён за «смертоубийство»), оживлён. Он очень умен и образован.

Главный герой повести Пушкина «Капитанская дочка». Русский провинциальный дворянин, от имени которого ведётся повествование об эпохе пугачёвского бунта... Ему 17 лет, он только что поступил на военную службу. Одно из основных качеств Гринёва- искренность. Отличительная черта Гринёва- привычка платить добром за добро, умеет быть благородным. Гринёв не злопамятен, он искренне. Ему не свойственно злорадства.

Пугачев в «Капитанской дочке» одновременно и реален, и фантастичен. Он соединяет два пласта: внешний, жизненный, и мистический, пласт судьбы и истории. Образ Емельяна Пугачева – центральный образ романа. С ним

связаны размышления Пушкина об истории и судьбе, о соотношении частной жизни и жизни исторической.

Перед читателем Екатерина II предстает доброжелательной, мягкой и простой женщиной. Она является второстепенным персонажем романа «Капитанская дочка».

Хлопуша неоднократно упоминается Пушкиным в «Истории Пугачёва», в повести «Капитанская дочка» — Хлопуша представлен мудрым политиком, не боящимся спорить с Пугачёвым. Он участник пугачёвского восстания, атаман одного из отрядов восставших, до восстания — неоднократно судим и приговорён к каторжным работам за уголовные преступления. Несмотря на не самую значительную роль в ходе восстания, образ Хлопуши, как яркого представителя «взбунтовавшейся черни» с его «буйством и удалью», часто является одним из центральных в художественных произведениях, например — в повести «Капитанская дочка» Пушкина.

Иван Наумович Белобородов— участник Крестьянской войны 1773—1775 годов, один из сподвижников Емельяна Пугачева, руководитель восстания на Среднем Урале.

В период работы над «Историей Пугачёва» имя Белобородова не сразу заинтересовало Александра Сергеевича Пушкина и впервые его имя появилось в рабочих записях поэта уже после того, как Николай I одобрил к печати вариант книги. Не знал Пушкин многих деталей биографии отставного капрала, которому в период восстания было 32 года.

Образ Маши Мироновой А.С.Пушкина писал с дворянской дочери Марьи Васильевны Борисовой, с которой познакомился и общался на рождественском балу 1829 года в Тверской губернии. Пушкин был знатоком женских душ и, видимо, простая, наивная и непримечательная девушка всё же произвела на него впечатление своей честностью, открытостью, гордостью и твёрдостью характера. Всеми этими качествами поэт наделил капитанскую дочь Машу Миронову.

(Вывод)«Капитанская дочка»-не только повествование о событиях русской истории, но и история взросления души, сохраняющей честь и достоинство при любых, даже самых страшных обстоятельствах.

Это произведение можно назвать и повестью, и романом, т.к. оно не является ни хроникой, ни мемуарами, потому что в нём есть художественный вымысел. Но она написана в форме воспоминаний, семейных записок,

показывает судьбы, жизнь частных людей. Вместе с тем показаны масштабные исторические события, реальные исторические личности, а потому содержит в себе особенности всех названных жанров.

Литература:

- Об истории создания романа «Капитанская дочка» (<http://pushkin.niv.ru/pushkin/articles/gillelson-kapitanskayadochka>).
- История создания повести «Капитанская дочка»(<http://znakka4estva.ru/dokumenty/literatura-russkiy-yazyk/istoriya-sozdaniya-povesti-quot-kapitanskaya-dochka-quot/>).
- Создание: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/09/02/konspekt-uroka-po-literature-8-klass-istoriya-sozdaniya>.
- Комментарии к указам, относящиеся к пугачевскому бунту:
<http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Russ/XVIII/1760-1780/Pugachev/Sbornik/frametext2.htm>
- Манифесты, указы и рескрипты, относящиеся к пугачевскому бунту:
(<http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/history/pug2.htm>).
- Русский Биографический словарь (п/р Половцева). Т. 7 (доп.)